Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа с. Байдеряково
муниципального района Шигонский Самарской области

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрена<br>на заседании МО<br>начальных классов<br>Протокол № 1<br>от 29.08.2016<br>_____ Н.А. Фуражкина | Проверена<br>Зам. директора по УВР<br>Фуражкина Р.Ф.<br>_____<br><br>30.08.2016 | Утверждаю<br>Директор ГБОУ ООШ<br>с. Байдеряково<br>Коновалова И.Г.<br>_____<br>Приказ 51/2 от<br>30.08.2016 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**по изобразительному искусству**
**в 1- 4 классах**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577»), сборник рабочих программ УМК «Школа России» под редакцией Т.Я. Шпикаловой и Л.В. Ершовой. «Просвещение», **ООП НОО и учебного плана** школы.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Изобразительнопе искусство» под редакцией Т.Я. Шпикаловой и Л.В. Ершовой. М. «Просвещение».

Изобразительное искусство в начальной школе изучается с 1 по 4 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 135, из них 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживание чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоения способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существование различных точек зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные** результаты:
сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Виды художественной деятельности

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе

учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Художественно-конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

## Азбука искусства. (Обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство.

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамическое и т.д. композиционный центр ( зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и др.). ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гроттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видиосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО 1 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Коли-чество часов |
|---|---|---|
| 1 | Какого цвета осень? Пейзаж «Золотая осень» | 1 ч. |
| 2 | Твой осенний букет. | 1 ч. |
| 3 | Осенние перемены в природе. | 1 ч. |
| 4 | В сентябре у рябины именины. | 1 ч. |
| 5 | Щедрая осень. «Хлебные дары земли» | 1 ч. |
| 6 | В гостях у народного мастера С.Веселова. Узор хохломской росписи | 1 ч. |
| 7 | Золотые травы России. Хохломская роспись | 1 ч. |
| 8 | Коллективная работа «Осенний лес» | 1 ч. |
| 9 | О чем поведал каргопольский узор? | 1 ч. |
| 10 | В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Рисунок Полкана-богатыря | 1 ч. |
| 11 | Зимнее дерево. | 1 ч. |
| 12 | Зимний пейзаж: день и ночь. | 1 ч. |
| 13 | Белоснежные узоры. | 1 ч. |
| 14 | Цвета радуги в новогодних игрушках | 1ч. |
| 15 | Конкурс новогодних фантазий. | 1ч. |
| 16 | По следам зимней сказки. | 1ч. |
| 17 | Зимние забавы. | 1ч. |
| 18 | Защитники земли русской. Рисунок русского воина-богатыря. | 1ч. |
| 19 | Открой секреты Дымки. | 1ч. |
| 20 | Рисунок дымковской игрушки. | 1ч. |
| 21 | Краски природы в наряде русской красавицы. | 1ч. |
| 22 | Вешние воды. Весенний пейзаж. | 1ч. |
| 23 | Птицы – вестники весны. Рисунок «Птичка и весенняя веточка» | 1ч. |
| 24 | У лукоморья дуб зеленый. Рисунок сказочного дерева | 1ч. |
| 25 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Композиция «Конь-огонь». | 1ч. |
| 26 | Красуйся, красота, по цветам лазоревым. | 1ч. |
| 27 | В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. | 1ч. |
| 28 | Рисунок весенних цветов точками, линиями. | 1ч. |
| 29 | Какого цвета страна родная? «Летний пейзаж» | 1ч. |
| 30 | Натюрморт из овощей. Натюрморт с натуры. | 1ч. |
| 31 | Натюрморт из фруктов. | 1ч. |
| 32 | Рисование по представлению утренних и вечерних пейзажей | 1ч. |
| 33 | Наши достижения. | 1ч. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО 2 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Коли-чество часов |
|---|---|---|
| 1 | Какого цвета осень? Пейзаж «Золотая осень» | 1 |
| 2 | Твой осенний букет. Композиция «Осенний букет» | 1 |
| 3 | Осенние перемены в природе. | 1 |
| 4 | В сентябре у рябины именины. Рисунок осенней ветки рябины | 1 |
| 5 | Щедрая осень. Натюрморт «Хлебные дары земли» | 1 |
| 6 | В гостях у народного мастера С.Веселова. Узор хохломской росписи | 1. |
| 7 | Золотые травы России. Композиция узора хохломской росписи | 1 |
| 8 | Наши достижения. Коллективная работа «Осенний лес» | 1 |
| 9 | О чем поведал каргопольский узор? Элементы узора. | 1 |
| 10 | В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Рисунок Полкана-богатыря | 1 |
| 11 | Зимнее дерево. Рисунок дерева в заснеженном лесу. | 1 |
| 12 | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж «День и ночь» | 1 |
| 13 | Белоснежные узоры. Рисунок белоснежного узора: елочка, цветы, Снегурочка. | 1 |
| 14 | Цвета радуги в новогодних игрушках. Композиция из новогодних игрушек. | 1 |
| 15 | Наши достижения. Конкурс новогодних фантазий. | 1 |
| 16 | По следам зимней сказки. Рисунок дома героев зимней сказки. | 1 |
| 17 | Зимние забавы. Картина «Зимняя забава» | 1 |
| 18 | Защитники земли русской. Рисунок русского воина-богатыря. | 1 |
| 19 | Открой секреты Дымки. | 1 |
| 20 | Рисунок дымковской игрушки. | 1 |
| 21 | Краски природы в наряде русской красавицы. Наряд для девицы-красавицы. | 1 |
| 22 | Вешние воды. Весенний пейзаж. | 1 |
| 23 | Птицы – вестники весны. Рисунок «Птичка и весенняя веточка» | 1 |
| 24 | У лукоморья дуб зеленый. Рисунок сказочного дерева | 1 |
| 25 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Композиция «Конь-огонь». | 1 |
| 26 | Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Композиция из весенних цветов. | 1 |
| 27 | В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. | 1 |
| 28 | Рисунок весенних цветов точками, линиями. | 1 |
| 29 | Какого цвета страна родная? Композиция «Летний пейзаж» | 1 |
| 30 | Натюрморт из овощей. Натюрморт с натуры. | 1 |
| 31 | Натюрморт из фруктов. Натюрморт с натуры. | 1 |
| 32 | Рисование по представлению утренних и вечерних пейзажей | 1 |
| 33 | Наши достижения. «Весенняя ярмарка». «Город мастеров» | 2 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО 3 КЛАСС**

| № | Тема | Кол-во час |
|---|---|---|
| 1 | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт. | 1 |
| 2 | В Жостовском подносе все цветы России. | 1 |
| 3 | О чём может рассказать русский расписной поднос. | 1 |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт. | 1 |
| 5 | Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира. | 1 |
| 6 | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика. | 1 |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пейзаж. | 1 |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. | 1 |
| 9 | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества. | 1 |
| 10 | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества | 1 |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа. | 1 |
| 12 | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт. | 1 |
| 13 | Русская зима. Пейзаж в графике. | 1 |
| 14 | Зима не лето, в шубу одето. Орнамент народов мира. | 1 |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии. | 1 |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски. | 1 |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде. Русские народные костюмы. | 1 |
| 18 | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя. | 1 |
| 19 | Россия державная. В мире народного зодчества. | 1 |
| 20 | Город чудный..». памятники архитектуры. | 1 |
| 21 | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция. | 1 |
| 22 | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет. | 1 |
| 23 | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция. | 1 |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. | 1 |
| 25-26 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 27 | Водные просторы России. Морской пейзаж. | 1 |
| 28 | Цветы России на павло-пасадских платках и шалях. | 1 |
| 29 | Всяк на свой манер. Русская набойка. | 1 |
| 30 | В весеннем небе – салют Победы. Сюжетная композиция. | 1 |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца России. | 1 |
| 32 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт. | 1 |
| 33 | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира. | 1 |
| 34 | Наши достижения. Я умею. Я могу. | 1 |

**Тематическое планирование по ИЗО 4 класс**

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Целый мир от красоты. Пейзаж. | 1 |
| 2 | Древо жизни – символ мироздания. | 1 |
| 3 | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж. | 1 |
| 4 | Цветущее дерево – символ жизни. | 1 |
| 5 | Птица – символ света, счастья и добра | 1 |
| 6 | Конь – символ солнца, плодородия и добра. | 1 |
| 7 | Связь поколений в традициях Городца. | 1 |
| 8 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. | 1 |
| 9 | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж. | 1 |
| 10 | Движение – жизни течение. Наброски с натуры. | 1 |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж. | 1 |
| 12 | Родословное дерево – дерево жизни. Групповой портрет. | 1 |
| 13 | Двенадцать месяцев друг за другом бродят… | 1 |
| 14 | Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. | 1 |
| 15 | Новогоднее настроение. | 1 |
| 16 | Новогодние поздравления. Проектирование открытки. | 1 |
| 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки. | 1 |
| 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция. | 1 |
| 19 | Ожившие вещи. Натюрморт. | 1 |
| 20 | Формы предметов. Декоративный натюрморт. | 1 |
| 21 | Русское поле. Бородино. Батальный жанр. | 1 |
| 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина… | 1 |
| 23 | Образ мира в костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Орнамент | 1 |
| 24-25 | Народная расписная картинка-лубок. | **2** |
| 26 | Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката. | 1 |
| 27 | Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. | 1 |
| 28-29 | Русский мотив. Пейзаж. | 2 |
| 30 | Всенародный праздник – День Победы. | 1 |
| 31 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». | 1 |
| 32-34 | Орнаментальный образ в веках. | 3 |

ЭП
C=RU, O=ГБОУ ООШ с. Байдеряково, CN=Коновалова Ирина Григорьевна, E=Bayder_sch@samara.edu.ru
00 ab 28 b6 82 f9 00 cb bd
2021.04.29 10:55:52+04'00'