

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа с. Байдеряково
муниципального района Шигонский Самарской области

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № 1
от 31.08.2021
Потапова В.В.

Проверена
директором
школы
Коновалова И.Г.

31.08.2021

Утверждаю
директор ГБОУ
ООШ с. Байдеряково
И.Г.Коновалова

Приказ № 56/10
от 31.08.2021г.

Рабочая программа
по музыке
5-8 классы

2021г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации №413 от 17.05.2012, в редакции приказа министерства Просвещения РФ №712 от 11.12.2020, №712)

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577)), авторская учебная программа «Программа основного общего образования. Музыка 5-8 классы, ООП ООО и учебного плана школы.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Музыка 5-8 классы» под редакцией Науменко Т.И., Алеев В.В.

Музыка в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 136, из них 34 часа в 5 классе, 34 часа в 6 классе, 34 часа в 7 классе, 34 часа в 8 классе.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения содержания учебного предмета.

Личностных результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-
- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты изучения музыки в 5-8 классах.

5 класс.

МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Обучающийся должен уметь:

- развивать вокальные и исполнительские способности;
- формировать певческие навыки
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

Обучающийся научится:

- слушать и анализировать музыкальные произведения;
- наблюдать в музыкальных произведениях примеры содружества нескольких видов искусства;
- слушать и выделять особенности русских народных песен;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности;
- давать определения основным музыкальным жанрам;

6 класс.

В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

Обучающийся должен уметь:

- иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эмоционально
- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- рассказывать о влиянии музыки на человека;
- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на людей;
- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования, исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

7 класс.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ.

Обучающийся должен уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений)

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

8 класс.

ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XXвека)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования:
- использовать песни, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно- эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)

Обучающийся научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека.
- понимать жизненно –образное содержание произведений разных жанров.
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.
- производить интонационно –образный анализ музыки.
- применять информационно- коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведения композиторов.
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов.
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
- узнавать на слух изученные произведения современных композиторов.
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека.
- эмоционально переживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

- использовать знания о музыке и музыкантах при составлении домашней фонотеки, Видеотек;

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 5 УЛАСС

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

1. Музыка рассказывает обо всем.
2. Истоки.
3. Искусство открывает мир.
4. Искусства различны, тема едина.
5. Два великих начала искусства.
6. «Стань музыкою слово!».
7. Музыка «дружит» не только с поэзией.
8. Песня верный спутник человека.
9. Мир русской песни.
10. Песни народов мира.
11. Романса трепетные звуки.
12. мир человеческих чувств.
13. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.
14. Что может изображать хоровая музыка.
15. Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.
16. Из чего состоит опера.
17. Балет. Единство музыки и танца.
18. «Русские сезоны» в Париже.
19. Музыкальность слова.
20. Музыкальные сюжеты в литературе.
21. Образы живописи в музыке
22. «Музыка — сестра живописи».
23. Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?
24. Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.
25. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.
26. Волшебная красочность музыкальных сказок.
- 27-28. Сказочные герои в музыке.
- 29-30. Тема богатырей в музыке.
- 31-32. Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи.
- 33-34. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».. Подведение итогов

6 КЛАСС

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

1. Музыка души.
2. Наш вечный спутник.

3. Искусство и фантазия.
4. Наш вечный спутник.
5. Искусство — память человечества.
6. В чем сила музыки.
7. Волшебная сила музыки.
- 8-10. Музыка объединяет людей.
11. Единство музыкального произведения.
12. «В начале был ритм».
- 13-14. О чем рассказывает музыкальный ритм.
15. Диалог метра и ритма.
- 16-17. От адажио к престо.
18. «Мелодия-душа музыки».
19. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
20. Мелодия «угадывает» нас самих.
21. Что такое гармония в музыке.
22. Два начала гармонии.
23. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
24. Красочность музыкальной гармонии.
25. Мир образов полифонической музыки.
26. Философия фуги.
27. Какой бывает музыкальная фактура.
28. Пространство фактуры.
29. Тембры — музыкальные краски.
- 30-31. Соло и tutti.
32. Громкость и тишина в музыке.
33. Тонкая палитра оттенков.
34. По законам красоты. Подводим итоги .

7 КЛАСС

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейших критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

1. О единстве содержания и формы в художественном произведении.
2. Музыка трудно объяснить словами.
- 3-4. В чем состоит сущность музыкального содержания.
5. Музыка, которую можно объяснить словами.
6. Образ ноября в пьесе П. Чайковского.
7. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».
8. Когда музыка не нуждается в словах.
9. Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание».
10. Лирические образы в музыке.
11. Драматические образы в музыке.
12. Эпические образы в музыке.
13. «Память жанра».
- 14-16. Такие разные песни, танцы, марши.
17. Сюжеты и герои музыкального произведения.
- 18-19. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».
20. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.
21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.
22. О роли повторов в музыкальной форме.

23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.
24. «Ночная серенада», Пушкина — Глинки: трехчастная форма.
- 25-26. Многомерность образа: форма рондо.
27. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.
28. Обобщение знаний по теме «Форма в музыке»
29. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
30. Музыкальный порыв.
31. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
- 32-33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
34. Формула красоты.

8 КЛАСС

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

1. Музыка «старая» и «новая».
2. Настоящая музыка не бывает «старой».
3. Живая сила традиции.
4. Искусство начинается с мифа.
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.
- 7-8. «Благословляю вас, леса...».
9. Обобщение по теме «"Вечные" темы в искусстве: сказочно-мифологические темы».
10. Образы радости в музыке.
- 11-12. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
13. «Слезы людские, о слезы людские...»
14. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
- 15-16. Два пушкинских образа в музыке.
17. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
18. Подвиг во имя свободы.
19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
20. Мир духовной музыки.
21. Колокольный звон на Руси.
22. Рождественская звезда.
23. От Рождества до Крещения.
24. «Светлый Праздник».
25. Как мы понимаем современность.
26. «Вечные» сюжеты.
27. Обобщение по теме «В поисках истины и красоты».
28. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.
29. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
30. Новые области в музыке XX века. Джазовая музыка.
31. Лирические страницы советской музыки.
32. Диалог времен в музыке А. Шнитке.
- 33-34. Любовь никогда не перестанет. Подводим итоги.

Тематическое планирование по музыке в 5 классе

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Музыка и другие виды искусства -34ч.			
1	Музыка рассказывает обо всем.	1	<p>-Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание его эмоционального воздействия, влияния на душевное состояние и поведение людей.</p> <p>-Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре.</p> <p>-Сознающий значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>-Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>-Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве.</p> <p>-уметь выражать познавательный интерес в предметной области с учетом индивидуальных способностей, достижений.</p>
2	Истоки.	1	
3	Искусство открывает мир.	1	
4	Искусства различны, тема едина.	1	
5	Два великих начала искусства.	1	
6	«Стань музыкою, слово!»	1	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	
8	Песня –верный спутник человека.	1	
9	Мир русской песни.	1	
10	Песни народов мира.	1	
11	Романса трепетные звуки.	1	
12	Мир человеческих чувств.	1	
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	
14	Что может изображать хоровая музыка.	1	
15	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	
16	Из чего состоит опера.	1	
17	Балет. Единство музыки и танца.	1	
18	«Русские сезоны» в Париже.	1	
19	Музыкальность слова.	1	
20	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	
21	Образы живописи в музыке. Живописность искусства	1	
22	Музыка- сестра живописи.	1	

23	Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?	1	
24	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.	1	
25	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов.	1	
26-27	Волшебная красочность музыкальных сказок.	2	
28	Сказочные герои в музыке.	1	
29-30	Тема богатырей в музыке.	2	
31-32	Музыка в произведениях изобразительного искусства.	2	
33	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».	1	
34	Подведение итогов.	1	

Тематическое планирование по музыке в 6 классе

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»-34ч.			
1	«Музыка души»	1	<p>-Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание его эмоционального воздействия, влияния на душевное состояние и поведение людей.</p> <p>-Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре.</p> <p>-Сознающий значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>-Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>-Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве.</p> <p>-уметь выражать познавательный интерес в предметной области с учетом индивидуальных способностей, достижений</p>
2	Наш вечный спутник.	1	
3	Искусство и фантазия.	1	
4	Наш вечный спутник.	1	
5	Искусство память человечества	1	
6	В чем сила музыки.	1	
7	Волшебная сила музыки.	1	
8-10	Музыка объединяет людей.	3	
11	Единство музыкального произведения.	1	
12	«Вначале был ритм».	1	
13-14	О чем рассказывает музыкальный ритм.	2	
15	Диалог метра и ритма.	1	
16-17	От адажио к престо.	2	
18	«Мелодия –душа музыки».	1	
19	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	
20	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	
21	Что такое гармония в музыке.	1	
22	Два начала гармонии.	1	
23	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	
24	Красочность музыкальной гармонии.	1	
25	Мир образов полифонической музыки.	1	
26	Философия фуги.	1	

27	Какой бывает музыкальная фактура.	1	
28	Пространство фактуры.	1	
29	Тембры- музыкальные краски.	1	
30	Соло и тугги.	1	
31	Громкость и тишина в музыке.	1	
32	Тонкая палитра оттенков.	1	
33	По законам красоты.	1	
34	Подведение итогов.	1	

Тематическое планирование по музыке в 7 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
«Содержание в музыке» -34ч.			
1	О единстве содержания и формы в музыке.	1	-Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание его эмоционального воздействия, влияния на душевное состояние и поведение людей.
2	Музыку трудно объяснить словами	1	
3-4	В чем состоит сущность музыкального содержания.	2	-Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре.
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	
6	Образ ноября в пьесе П.И. Чайковского.	1	-Сознающий значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
7	Восточная тема в творчестве Н. Римского- Корсакова «Шехеразада».	1	
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	-Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и
9	Обобщение по теме «Каким бывает музыкальное содержание»	1	

10	Лирические образы в музыке.	1	<p>народного творчества в искусстве.</p> <p>-Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве.</p> <p>-уметь выражать познавательный интерес в предметной области с учетом индивидуальных способностей, достижений</p>
11	Драматические образы в музыке.	1	
12	Эпические образы в музыке.	1	
13	«Память жанра».	1	
14-16	Такие разные песни, танцы, марши.	3	
17	Сюжеты и герои музыкального произведения.	1	
18-19	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	2	
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	
22	О роли в музыкальной форме.	1	
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь».	1	
24	«Ночная серенада», музыка М. Глинки, А.Пушкина.	1	
25-26	Многомерность образа: форма рондо.	2	
27-28	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	2	
29	Обобщение знаний по теме «Форма в музыке».	1	
30	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	
31	Музыкальный порыв.	1	
32	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	
34	Формула красоты. Подведение итогов.	1	

Тематическое планирование по музыке в 8 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
«Традиция и современность в музыке» -34ч.			
1	Музыка «старая» и «новая».	1	<p>-Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание его эмоционального воздействия, влияния на душевное состояние и поведение людей.</p> <p>-Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре.</p> <p>-Сознающий значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>-Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>-Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве.</p> <p>-уметь выражать познавательный интерес в предметной области с учетом индивидуальных способностей, достижений</p>
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
3	Живая сила традиции.	1	
4	Искусство начинается с мифа.	1	
5	Мир сказочной мифологии.	1	
6	Языческая Русь в «Весне священной».	1	
7-8	«Благословляю вас, леса...»	2	
9	Обобщение по теме «Вечные темы в искусстве: сказочно-мифологические темы».	1	
10	Образы радости в музыке.	1	
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
15-16	Два Пушкинских образа в музыке.	2	
17	Трагедия любви в музыке П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	
18	Подвиг во имя свободы.	1	
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	
20	Мир духовной музыки.	1	
21	Колокольный звон на Руси.	1	
22	Рождественская звезда.	1	
23	От Рождества до Крещений.	1	
24	«Светлый Праздник»	1	
25	Как мы понимаем современность.	1	

26	«Вечные» сюжеты.	1	
27	Обобщение по теме «В поисках истины и красоты»	1	
28	Философские образы XXв.	1	
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	
30	Новые области в музыке XXв. Джазовая музыка.	1	
31	Лирические страницы советской музыки.	1	
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1	
33	Любовь никогда не перестает.	1	
34	Подведение итогов.	1	