

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа
с.Байдеряково муниципального района Шигонский Самарской области

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА

педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

И.о.директора ГБОУ ООШ с. Байдеряково

Приказ № 52 от 30.08.2023г.

_____ И.В. Фуражкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
школьного театрального кружка
«Весёлые непоседы»
ГБОУ ООШ с. Байдеряково

Составитель: Николаева Татьяна Александровна
учитель начальных
классов.

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка «Весёлые непоседы» разработана в соответствии с федеральными государственными основными требованиями начального общего образования. Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 года обучения.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, зависящие от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю (36 часов в год). Программа предназначена для учащихся начальных классов.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы:

1. создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
2. вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.
3. удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи программы:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Программа реализуется в течение одного года. Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации.

Учебная группа формируются из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития. Оптимальная численность группы 18 человек.

Система занятий – групповая. Режим – один раз в неделю.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности- «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;

-многократного повторения.

Формы и методы работы.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Формы работы:

Формы занятий - групповые занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники;
- подражательная;
- частично поисковая;
- творческая.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность

ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального кукольного мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающиеся научатся:

- 1) включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 2) работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 3) обращаться за помощью;
- 4) формулировать свои затруднения;
- 5) предлагать помощь и сотрудничество;
- 6) слушать собеседника;
- 7) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 8) формулировать собственное мнение и позицию;
- 9) осуществлять взаимный контроль;
- 10) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- 1) читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- 2) различать произведения по жанру;
- 3) развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- 4) видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- 5) сочинять этюды по сказкам;
- 6) умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Раздел 2. Содержание курса

1. Вводное занятие.

Теория. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

2. Таинственные превращения.

Теория. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

3. Выбор для спектакля пьесы.

Практика. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении

4. Распределение ролей.

Практика .Чтение произведения учащихся.

Теория. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

5. Отработка чтения каждой роли.

Практика. прочитывать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

6. Обучение работе над ширмой.

Практика. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

7. Обучение работе над ширмой.

Практика. чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

8. Репетиция пьесы.

Практика. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

9. Генеральная репетиция пьесы.

Практика . Звуковое и музыкальное оформление.

10.Изготовление кукол и бутафории.

11.Показ пьесы детям.

12.Выбор для спектакля пьесы.

Теория. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

13.Распределение ролей.

Практика. Читки по ролям за столом

14.Читки по ролям.

Теория. Глубокий и детальный разбор пьесы.

15.Изготовление бутафории и кукол для пьесы.

16.Репетиция пьесы.

Практика. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

17.Репетиция пьесы.

Практика. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

18. Генеральная репетиция.

Практика. Звуковое оформление спектакля.

19. Показ пьесы детям.

20. Выбор для спектакля пьесы.

Практика. Выразительное чтение произведения учащихся. Теория .Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

21. Распределение роли.

Теория. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

22. Распределение роли.

Практика .Обработка чтения каждой роли.

23. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.

24. Репетиция пьесы.

Практика. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.

25. Репетиция пьесы.

Практика .Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

26. Генеральная репетиция.

Практика. Музыкальное оформление.

27. Показ пьесы детям.

28. Выбор для спектакля пьесы.

Теория. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.

29. Распределение ролей .

Теория. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.

30. Работа с куклой на ширме.

Практика. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

31. Изготовление кукол и бутафории.

32. Репетиция пьесы.

Практика. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.

33. Генеральная репетиция.

Практика. Музыкальное и звуковое оформление.

34. Показ пьесы учащимся начальных классов.

Раздел 3. Учебно-тематический план (34 часа)

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	
2	Таинственное превращение		2	
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	20		20
4	Изготовление кукол и бутафории	3	1	2
5	Выбор для спектакля пьесы	4	4	0
6	Показ пьесы детям	4	0	4
7	Ремонт кукол	2	0	2
	Итого	36ч	8	28

